



# POM!



**CONTE MUSICAL ET CIRCASSIEN POUR LE JEUNE PUBLIC**  
**SALLE, CHAPITEAU, MÉDIATHÈQUE.**

## **SYNOPSIS :**

**Pom** est née du mauvais côté de la barrière.

Dans un verger de pruniers.

Rejetée par les prunes, elle quitte le verger, et rencontre Marron, ou Châtaigne (on ne sait pas trop) qui l’emmène près du Vieux chêne, au paradis des Fruits défendus.

**Pom** passe une enfance heureuse dans cet espace hors normes, où chaque petit-e exilé-e peut s’épanouir à son rythme, loin des diktats du genre, de l’éducation, du travail.

Mais en approchant de l’âge adulte, **Pom** est attirée par les lumières de la ville.

**La Ville des Ogres.**

Elle y découvrira la triste vie de ses sœurs bourrées de pesticides, exploitées par les Ogres. Seule et perdue sur un trottoir, elle retrouve son ami **MarronChâtaigne** qui la sauve à nouveau en l’emmenant dans l’atelier d’un peintre. **Pom** devient modèle, la même Pomme d’amour. Les années passent, **Pom** vieillit, le calme et la nature lui manquent. Elle retourne près du **Vieux chêne** finir sa vie entourée de nouveaux petits exilés et disparaît dans le grand rêve sans fin.

## **NOTE D’INTENTION :**

Le texte aborde de manière poétique les métamorphoses du corps, la puberté, le désir, la vieillesse, la question du genre, l’exclusion, la séparation et la mort. Le chant, la narration parlée-chantée, la musique, les performances acrobatiques et/ou burlesques permettent d’aborder ces thématiques avec distance et légèreté.

La pièce se veut bienveillante, libératrice.

Elle propose plusieurs niveaux de lecture suivant les âges.

Le pari étant que les parents s’y retrouvent aussi et puissent échanger avec les enfants à l’issue de la représentation.

## **POURQUOI UNE POMME :**

Pourquoi une pomme ? Pour la distance, la poésie, pour le symbole qu’elle représente, fruit diabolique, fruit de tous les péchés.

Pour son anatomie intime, proche du corps de la femme.

Pour sa vie qui commence au sommet d’une branche, qui finit mangée par un ver.

## **LE TRAGI-COMIQUE :**

Que devient une artiste de cirque affublée d'un costume de pomme qui la ridiculise, cache son corps, l'empêche de s'exprimer ? L'artiste ne s'effacera pas derrière le personnage.

Elle n'incarnera pas une pomme puisque c'est une femme. Une femme dans un costume trop lourd trop voyant, inconfortable. Un costume qui évoque le déguisement, la transforme en ce qu'elle n'est pas.

## **LA MUSIQUE :**

Ecrite et interprétée en piste par le groupe Les Elles. Une dizaine de chansons qui rappellent l'esprit de leur premier album. Des chansons courtes avec des refrains, des instruments classiques (violoncelle, orgue, piano) détournés en mode punk. Des mélodies ciselées, des thèmes instrumentaux, sifflés, chantés qui reviennent tout au long du spectacle comme des repères, comme dans une bande originale d'Ennio Morricone.

## **L'ESPACE DE JEU :**

Un paysage peint sur une toile suspendue.

Un banc à cour. L'artiste Pom sera là, comme une joueuse sur la touche pendant un match. Elle retournera sur ce banc après chaque traversée, chaque entrée et sortie de l'espace central C'est une coulisse à vue permettant de travailler sur des moments de présence « blanche », des temps de rien, à attendre dans un costume. Elle y aura tous ses accessoires dont plusieurs évoquent la GRS. Ces temps de présence, d'attente, sont aussi importants que les temps de performance. Ils racontent une autre histoire que celle de la narration. Ils racontent le quotidien d'une femme qui joue une pomme.

À jardin, l'espace narratrice chanteuse sur un petit socle circulaire. La narratrice sera à la fois arbitre, Madame loyale, personnage trouble, puisque comme dans le travail de création elle est complice mais représente l'autorité de l'autrice metteuse en scène. C'est elle qui rythme, offre un espace de jeu à l'artiste ou pas, monopolise la parole par le chant et la narration. La relation clown blanc/Auguste sera un appui pour la recherche. (Emancipation de l'interprète, débordement vers l'interdit, complicité avec le public). Au lointain centre l'espace musiciennes. Un orgue et un violoncelle.

## **LA VOIX :**

Le texte parlé-chanté sera porté par la narratrice et ponctué par les voix de la violoncelliste et de l'artiste de cirque. Les dialogues des personnages de la pièce circuleront entre ces trois voix, évitant ainsi l'identification, l'incarnation des personnages.

## **LE CORPS :**

Nous travaillerons sur le caractère burlesque et émouvant d'un corps empêché. Un corps trop gros, trop voyant, maladroit. Un corps dont on voudrait parfois s'échapper. Un corps dans lequel on ne se reconnaît pas. Evoquant ainsi les questions du genre et les métamorphoses physiques avec lesquelles nous devons vivre toute notre vie.

Mais la pièce parle aussi de sensualité et de plaisir. La libération du costume de pomme sera envisagée comme un effeuillage pudique, sensible, inspiré de la tradition du burlesque. La corde, les équilibres offrent un large éventail de corps en situations absurdes, périlleuses, et/ou magnifiques.

## **L'ÉQUIPE DE CRÉATION :**

**Pascaline Herveet** : Narration parlée-chantée – chant

**Charlotte de la Bretèque** : Multicordes, équilibres

**Elodie Fourré** : Violoncelle

**Sophie Henry** : Orgue

**Laurent Beaujour** : Son

**Flore Marvaud** : Lumières

**François Blaisot** : Costumes

Écriture et Mise en scène : **Pascaline Herveet**

Regard extérieur : **Marion Guyez**

Composition musicale : **Les Elles**

Décors et illustration : **Annabelle Cocollos**

## L'ÉQUIPE EN TOURNÉE :

**Pascaline Herveet** : Narration parlée-chantée – chant

**Charlotte de la Bretèque** : Multicordes, équilibres

**Elodie Fourré** : Violoncelle

**Sophie Henry** : Orgue

**Laurent Beaujour** : Son

**Flore Marvaud** : Lumières

## L'ÉQUIPE EN TOURNÉE : ÉCOLES ET MÉDIATHÈQUES

**Pascaline Hervéet** : Narration parlée-chantée – Chant **Charlotte de**

**la Bretèque** : Multicordes, Equilibres.

Des actions de médiation culturelles autour des thèmes abordés dans la pièce pourront être proposées :

Atelier d'écriture – chant – acrobatie...

**La pièce musicale donnera naissance à un livre-disque, illustré par Annabelle Cocollos.**



## **PLANNING PRÉVISIONNEL DE CRÉATION : 17 SEMAINES**

### **RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ET CRÉATION MUSICALE :**

- \* Janvier 2021 : **Le Jardin de verre** Cholet
- \* Février 2021 : **L'Espace Senghor** Le May sur Evre

### **RÉSIDENCES DE CRÉATION :**

- \* Mars 2021 : **L'Espace Senghor** Le May sur Evre
- \* Avril 2021 : **La Grainerie** Toulouse
- \* Juin 21 : **L'Onyx** Saint Herblain
- \* Octobre – Novembre : **La Cité du cirque** Le Mans
- \* Janvier 2022 : **Le Quai** Angers
- \* Février 2022 : **Le Jardin de Verre** Cholet
- \* Avril 2022 : **La Grainerie** Toulouse

## **PLANNING PRÉVISIONNEL DE DIFFUSION :**

### **LECTURES :**

- \* Juin 2021 : **Le Mans fait son cirque**
- \* Juillet 2021 : **Festival d'Avignon**, sous chapiteau
- \* Septembre 2021 : **Festival *Les Débroussailleuses*** Trémentines

### **CRÉATION :**

- \* Mars 2022 : **Le Jardin de verre** Cholet
- \* 20 Avril 2022 : **La Grainerie Festival Les Créatrices** (chapiteau)
- \* Juin 2022 : **Le Mans fait son cirque** (chapiteau)
- \* Juin 2022 : **L'Espace Senghor** Le May sur Evre (chapiteau)
- \* Juin 2022 : **L'Onyx** Saint Herblain (chapiteau)
- \* Juillet 2022 : **Festival d'Avignon** (chapiteau)

- \* 2023 : **Le Quai** Angers

## **PARTENAIRES : (EN COURS)**

- \* **Le Jardin de verre** Cholet - Accueil en résidence et préachats.
- \* **La Cité du cirque** Le Mans - coproduction, accueil en résidence et préachats.
- \* **L'Onyx** St Herblain - Accueil en résidence, coproduction et préachats.
- \* **La Grainerie** Toulouse - Accueil en résidence, coproduction. \* **Le Quai** Angers - Accueil en résidence et préachats.
- \* **L'Espace Senghor** Le May sur Evre - Accueil en résidence.
  
- \* L'agglomération du Choletais
- \* Région Pays de la Loire
- \* DRAC Pays de la Loire
- \* Département Maine et Loire
- \* PJP49
- \* SACEM
- \* CNM
- \* SPEDIDAM

## **CONTACTS :**

### **Artistique**

Pascaline Hervéet, 06 13 58 74 39

Mail : [docteur.paradi@wanadoo.fr](mailto:docteur.paradi@wanadoo.fr)

### **Diffusion-Production**

Élodie Biardeau, 06 22 18 32 98

Mail : [production.cirquedocteurparadi@gmail.com](mailto:production.cirquedocteurparadi@gmail.com)

### **Accompagnement-Développement de projet :**

Sandra Guerber 06 14 76 84 67

Mail : [prod.cirque.docteur.paradi@gmail.com](mailto:prod.cirque.docteur.paradi@gmail.com)

### **Administration-Production**

Marie-Anne Momo Kenfack, 09 50 44 86 62

Mail : [atrac49@yahoo.com](mailto:atrac49@yahoo.com)

Cirque du Docteur Paradi, 13 Boulevard Gustave Richard, 49300 CHOLET  
[docteur.paradi@wanadoo.fr](mailto:docteur.paradi@wanadoo.fr)

**Site web :** [docteurparadi.com](http://docteurparadi.com)

**Facebook :** /CirqueDuDocteurParadi





*Croquis d'Annabelle Cocollos*