

LES ELLES

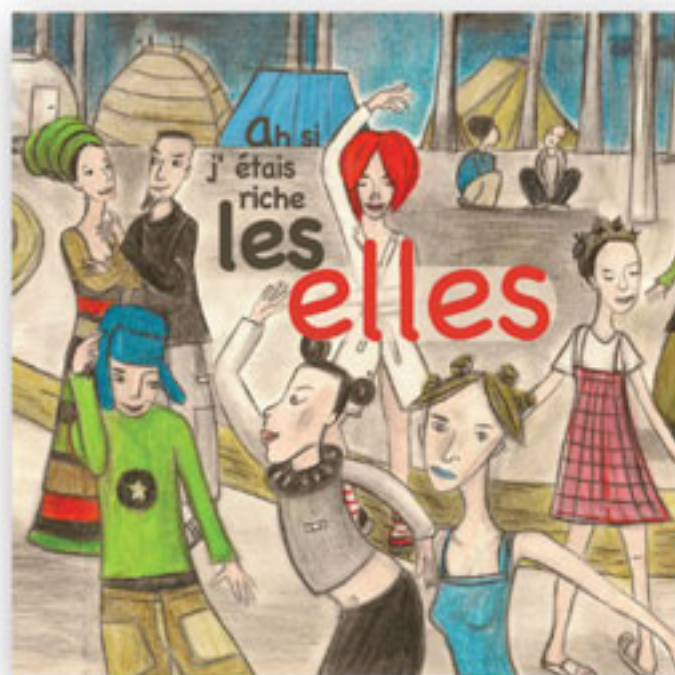


IL Y A VINGT ANS,
PASCALINE HERVÉET
CRÉAIT LES ELLES

LES ELLES

Il y a vingt ans, Pascaline Herveet, auteur compositeur interprète, créait Les Elles. Un groupe de chanson atypique aux origines de la "nouvelle scène" de la chanson française dont les créations originales lui ont valu dès ses débuts la reconnaissance du public et de la presse, en France comme à l'étranger, marquée par une nomination aux Victoires de la Musique.

En six albums dont un Live, de 1994 à 2009, Les Elles ont su créer par une formation en mouvement constant (on y a même vu des garçons) toujours autour de Pascaline Herveet un univers toujours plus précis et élaboré, des spectacles de plus en plus décalés jusqu'à « Love Love Circus », mêlant les univers du cirque, de la foire et du cabaret érotique, puis « Joseph », qui nous entraîne dans le labyrinthe de son intimité bouleversante et ambiguë.



Le nouveau spectacle des Elles

On pourrait être dans une fin de mariage, un repas de famille à la « Festen ». Apparemment tout est nickel, politiquement correct, voire même un peu « cul béni ». Et puis ça vrille là où on s'y attend le moins. La pianiste organiste au chignon impeccable, se métamorphose, silhouette arachnéenne. La violoncelliste sage et posée joue comme une bassiste punk. En fond de scène, un homme assis à son bureau, mystérieux. Il tape sur la table, rythmique électro. La robe blanche immaculée, presque ecclésiastique, de la chanteuse, s'entrouvre sur ses cuisses, la maîtresse de maison pète les plombs.

« Armand » le vieil homme, « Orthopédia » l'unijambiste, « La Chatte de Mr Clock » diabolique et sensuelle, la femme en manque d'amour de « La robe rouge », le violeur de « Alors », l'homosexuel « Krik Manivelle », l'érotisme du « Vase chinois », la petite fille aux envies de meurtre des « Ciseaux pointus », autant d'histoires, de chansons extraites des six albums des Elles, qui nous emmènent hors sentiers, au cœur de notre humanité. Là où l'enfance, la vieillesse, l'humour, l'érotisme, la mort, le rêve, le quotidien sont indissociables.

Le best of des Elles

Disponible

Chant : Pascaline Hervéet
Piano/Orgue/Accordéon : Sophie Henry
Violoncelle/Choeurs : Elodie Fourre
Percussions : Ronan Berthou

Son : Laurent Beaujour
Lumières : Dorothee Lebrun

Discographie

1994 : Les Elles - Boucherie Prod
1997 : Les Elles 2 - Boucherie Prod
2000 : Pamela Peacemaker - Mohican
2001 : Les Elles en scène - Mohican
2004 : Siamoises - Inca
2009 : Joseph - vital song

Révélation scène

Victoires de la Musique 2001

Concerts de 1998 à 2015

Les Francophilies de La Rochelle, Midem,
Asia, Montauban, Printemps de Bourges,
Bataclan, L'Européen, La Maroquinerie,
La Cigale...

Les Elles à l'étranger

Japon, Allemagne, Finlande, Roumanie,
Grèce, Croatie, Albanie, Suisse, Belgique

Contact tour : G2L production

Géraldine : 06 73 89 15 10
contact@g2l.boiteazic.com

<http://les.elles.site.free.fr/>

« Annoncée sur la place publique comme la narratrice provocante du désir féminin, elle s'essaie plutôt ici à un nouveau théâtre de la cruauté, parfois aussi ésotérique qu'un rêve de Buñuel. »

Les Inrockuptibles

« Il faut les voir pour y croire. »

Télérama

« Désormais, Pascaline Hervéet écrit une nouvelle page de sa carrière d'artiste, un spectacle innovant, sensuel, poétique et onirique. »

La Manche Libre

« Dans une ambiance nocturne et langoureuse, la jeune femme ballade ses histoires troubles, parfois glauques, mais toujours sensuelles. »

Ouest France

« On dirait qu'il y a du David Lynch chez Pascaline Hervéet, plantant un décor où l'auditeur est toujours en équilibre précaire, entre rigolade et malaise. »

Chorus, Cahiers de la chanson

« L'œuvre des Elles, du premier album « Made in Normandie » au dernier « Joseph », est un exemple achevé d'œuvre queer dans le domaine de la chanson dite populaire. »

Muriel Plana, Université de Toulouse

ON POURRAIT ÊTRE
DANS UNE FIN DE
MARIAGE, UN REPAS DE
FAMILLE À LA « FESTEN »
APPAREMMENT TOUT
EST NICKEL, PUIS ÇA
VRILLE LÀ OÙ ON S'Y
ATTEND LE MOINS...

